

**JAZZ**

Terje Mosnes
tmo@dagbladet.no

Førjulsfryd

CD: Kvartetten **The Source's** elleville gjestebud av en førjulsconcert, «The Source: of Christmas», startet som et kultfenomen på midten av 90-tallet, men har vokst seg inn i alternativ norsk adventsmoro med uimotstælig kraft. **Cheb Hocene Derras'** arabiskklingende versjoner av «På låven sitter nissen» og «Jeg gikk meg over sjø og land» aspirerer allerede til klassikerstatus, men som dobbeltalbumet fra 2005-konsertene i Oslo og Horten nå viser, er det mye mer som gjør **Trygve Seim** (saksofoner), **Øyvind Brække** (trombone), **Mats Eilertsen** (kontrabass) og **Per Oddvar Johansens** (trommer) gjestebud til noe helt spesielt i klodens musikkliv.

TA FOR EKSEMPEL oppbudet av 50 musikere, med til dels sterkt ulike bakgrunner. Her møtes **Tora Augestad** og **Anne-Lise Berntsen**, **Jarle Bernhoft** og **Lars Klevstrand**, **Frode Haltli** og **Marvin Charles**, **Fathy Salamas Cairo Orchestra** og **Den Kongelige Norske Marines Musikkorps** i lattermild alvor, vel vitende at farse må spilles med fullt alvor. Dermed blir de- og re-konstruksjonene av kjente juletoner både respektløst og respektfullt, men aldri uintelligent utført, båret oppe av kreativ galenskap og suverent musikerhåndverk. Det som lett kunne blitt lettglemt vår er i stedet blitt til en nesten sammenhengende rekke av smågeniale grep, kanskje med Brækkes fusjonering av «Kimer, I klokker» og annensatsen fra Ravels klaverkonsert i G som det flotteste; briljant solistframført av Christian Eggen. En glimrende ventetids-korter av et album fram mot årets The Source-konsert i Bergen (7. des.), Trondheim (8.), Horten (13.) og Oslo (Cosmopolite, 14. og 15.).

TRIOEN Jupiter – **Håvard Stubø**, el-gitar; **Steinar Nickelsen**, Hammond B3; **Magnus Forsberg**, trommer – fortsetter samarbeidet med den svenske saksofonisten **Jonas Kullhammar**. Et drøyt år etter liveplata fra Glenn Miller Café er de tilbake med det dobbelte studioalbumet «III» og byr på hardkjør, drevet fram av fire instrumentalister som ikke tar gisler under framrykningen. Stubø og Kullhammar har bidradd med henholdsvis 6 og 5 låter og har åpenbart bestemt seg for å swinge hardt og uhemmet langs skalaene og fylle rommet rundt seg med et ladet gitarsaksofonistisk høytrykk. Organist Nickelsen driver mørke basskyer og heftige diskantskurer ut over lydlandskapet, mens Forsberg bassstrommebuldrer og siksakklyner fra cymbalene i denne utladningen, som tross noen litt enerverende partier likevel seirer i kraft av sin ubendige, glødende henvendelse og sitt solide musikerhåndverk.

DUKE ELLINGTON (1899–1974) og **Coleman Hawkins** (1901–69) beundret hverandre gjensidig og snakket om å lage plate sammen i 20 år før anledningen endelig bød seg i august 1962. Med **Bob Thiele** som produsent og **Rudy van Gelder** som tekniker møttes de to pluss Ellington-bandets **Ray Nance**, **Harry Carney**, **Lawrence Brown**, **Johnny Hodges**, **Aaron Bell** og **Sam Woodyard** i van Gelders legendariske New Jersey-studio, og resultatet, albumet «**Duke Ellington meets Coleman Hawkins**», skulle bli det eneste platesamarbeidet mellom de to kjempene. Nå er det gjenuttgitt – på ingen måte for første gang – i Impulse!'s «Originals»-serie, sammen med andre perler som blant andre «**Sonny Rollins on Impulse!**», Quincy Jones' «**The Quintessence**» og Gil Evans' «**Out of the Cool**», og det er bare å nyte de 40 minuttene av «history in the making».

The Source + gjester

«The Source: of Christmas – live»
(Grappa/Musikkoperatørene)



Tradisjon snart på høyde med granbar og nek.



Jupiter feat. Jonas Kullhammar

«III»
(Bolage/Musikkoperatørene)



Kraftjazz i annen potens.

Duke Ellington

«Duke Ellington meets Coleman Hawkins»
(Impulse!/Universal)



1962-toppmøte som tåler gjenhør.

BOOK

Jo Nesbø ble i går den tredje som har fått Bokhandlerprisen to ganger, etter Lars Saabye Christensen og Erik Fosnes Hansen.



DOBBELTVINNER: Jo Nesbø fikk Bokhandlerprisen i 2000, men synes det var enda mer stas å gjenta bedriften i år når han ikke lenger er et spennende, nytt navn. Foto: Henning Lillegård

Nesbø lover mer Hole

Tekst: **Terje Mosnes**
tmo@dagbladet.no

Med årets «Snømannen» vant Jo Nesbø bokhandlerens avstemning, sju år etter at de ga ham Nils Aas' «Takk for boka»-statuett for den tredje Harry Hole-romanen, «Rødstrupe». «Snømannen» er til nå trykket i 120 000 eksemplarer, pluss et bokklubbopplag på 70 000.

– Gratulerer igjen, Jo Nesbø. Hvordan står det til med Harry Hole akkurat nå?

– Han ligger på et rom på Chunking Mansion i Hong Kong. Etter «Snømannen», satte han seg på et fly til Manila, men gikk på en sprekk og ble kastet av i Hong Kong. Nå er noen på vei dit for å hente ham hjem.

– Er historien allerede under utskrivning?

– Ja. Det er ikke sikkert at den kommer neste år, men iallfall i 2009.

– Har du film-, tv- eller scenepplaner for Harry Hole?

– Vi jobbet en stund med filmplaner, men for et par år siden sa jeg endelig nei. Jeg vil ikke ha Harry Hole på film før romanse-

CV

Bokhandlerprisen

● Deles ut årlig av Bokhandlerforeningen til en norsk forfatter etter avstemning blant om lag 3000 ansatte i norsk bokhandel.

● Utdelt første gang i 1948 som «Takk for boken»-prisen (Sigurd Hoel). Ikke utdelt 1949–60 og 1970–80. Kalt Bokhandlerprisen fra 1961.

● En regelendring i 1998 gjorde det mulig å motta prisen flere ganger.

Kilde: www.bokhandlerforeningen.no

rien er ferdig, rett og slett fordi film er et så sterkt medium at jeg er redd figuren vil bli tatt fra meg og leserne. I stedet for at én person gestalter Harry Hole, vil jeg heller ha tusen Harry Hole'r i hodene til leserne.

– Har du bestemt deg for hvor mange Harry Hole-romaner det blir?

– Jeg har en idé om det. Overbygningen på historien om ham

er klar, jeg vet hvordan det skal gå, hvordan det skal slutte, alle de tingene der. Men dette vil jeg ikke si noe om nå.

– Ekstra hyggelig å få pris i år etter at det har vært en del kjøp mot krim som litterær sjanger?

– Jeg synes det er en anerkjennelse av sjangeren både at den blir diskutert og at den har fått denne prisen.

– Kritikerne Ane Farsethås mener man bør trekke fra to prikker på terningen når norske krimromaner anmeldes?

– Jeg føler meg primært som en historieforteller, og bruker krimsjangeren til å fortelle historiene. Jeg synes det er greit å være streng mot en sjanger og mot forfattere som har gjort det bra.

– Da kulturminister Trond Giske nettopp overrakte deg prisen, slo han fast at krimsjangeren er en like høyverdig litterær sjanger som noen annen. Fint å få fastslått hva som er offisiell norsk kulturpolitikk i så måte?

– Tja, jeg mener at det er uinteressant å karakterisere sjangere. Det finnes gode bøker og dårlige bøker, punkum.