

[Musikk]



RENT OG PENT. Tine Thing Helseth byr på trompetklassikere fra 1700-tallet.

Vel blåst

Tine Thing Helseths debut-cd gjengir meget godt den trompetisten vi har opplevd på tv og i konsertsaler.

Tine Thing Helseth slo igjennom hos det store publikum i 2006 da hun oppnådde andre premie i Eurovisjonens musikkonkurranse for ungdom. Den 20 år gamle Oslo-jenta med bakgrunn fra Barratt Due musikk institutt har siden fått norske, skandinaviske og europeiske priser, blant annet den tyske Luitpold-prisen for årets beste og mest interessante artist.

Målestokk. Helseths debut-cd foreligger nå på det norske selskapet Simax. Hennes trompetspill ledsages av Det Norske Kammerorkester under ledelse av fiolinistene Terje Tønnesen og Atle Sponberg. På programmet står Haydn, Albinoni, Neruda og Hummels trompetkonserter. Dette er standardrepertoar. Samlet på en cd blir det litt konvensjonelt, men verkene er også nødvendige målestokker for en internasjonal lansering.



Mesterprøve. Tine Thing Helseth har et rent og solid spill som fremhever stykkenes balanserte lek med temaer. De virtuose partiene har en egen kriblende snert. Det mekaniske som ligger latent i barokkmusikken, unngås til enhver tid.

For mange lyttere er slike stykker, spilt på nettopp dette instrumentet, selve essensen av klassisk musikk. Man kan se for seg romantiske landskaper eller lytte mer abstrakt til de finurlige skiftningene mellom dur og moll. Klangen har en åpenhet man gjerne forbinder med livslyst og det utadvendte. I vår moderne sans for barokkmusikk lever drømmen om det enkle og det vakre i kombinasjon.

Flere steder er Helseths cd blitt kalt et svennestykke. Hvorfor ikke mesterprøve? Hun er nå i posisjon til å bestemme både repertoar og medmusikanter til neste cd.

TRON JENSEN

→ **Tine Thing Helseth**
«Trumpet Concertos»
Norwegian Chamber Orchestra
Simax Classics 2007



HELT UHØRT. Norsk jul blir aldri mer det samme etter at du har hørt den radbruket av Jazzgruppen the Source.

Julen slik du aldri har hørt den

«The Source of Christmas» er to cd-er stappfulle av våre kjæreste julemusikkskatter ellevert radbruket i alle universets himmelretninger.

Årets hardeste musikalske julepakk kommer garantert fra den mangslungne jazzgruppen The Source, med venner. Og hvilke venner de har.

I 17 år har kvartetten holdt det gående med sine førjulsablegøyer og musikalske genistreker. Men å begrense dette til å handle om herrene Trygve Seim på saksofoner, Øyvind Brække på trombone, bassist Mats Eilertsen og trommis Per Oddvar Johansen, blir som å avslutte julekvelden rett etter Sølvguttene. Rett nok danner de fire bunnplanen i prosjektet og er åpenbare premissleverandører for moroa. Men her er så mye mer i julegryta og under treet.

Legg til klaversolist og dirigent Christian Eggen, mezzosopran Anne Lise Berntsen, kabaretfenomen Tora Augestad, oudist Alfred Gamil, sangerne Lars Klevstrand og Jarle Bernhoft, Kongelig Norske Marines Musikkorps og egyptiske Cairo Orchestra samt akkordeonist Frode Haltli, så skjønner du at det er godt befolket rundt langbordet. Gjestelisten er faktisk enda lengre. Det er også de musikalske overraskelsene, som er omtrent umulige å forutse,

uansett hvor mye man klemmer på gavene og grunner over pakkelappen.

Mandelfare. Platen som foreligger er et liveopptak fra The Sources tiårs jubileum for de sagnomsuste julekonsertene, tatt opp av Jan Erik Kongshaug hovedsakelig på Cosmopolite i Oslo i 2005. Dermed er det lite å si på lyd kvaliteten.

Så kan man saktens spørre seg hva dette er for noe?

Her finnes det lite å sette to streker under. Det deltar tross alt over 50 artister, musikere og dansere i et ellevert show. Men la dette være en mulig beskrivelse: «The Source of Christmas» er et uvanlig uhøytidelig seriøst prosjekt som kombinerer jazz, world music, storbandkok, kabaretsang, klassiske elementer, arabisk tradisjonsmusikk og kinesisk opera. Bare det å høre sangeren Cheb Hocine turnere «Jeg gikk meg over sjø og land» og «På låven sitter nissen» i oppjazzede arabiske versjoner kan få hardbarkede tradisjonalister til å sette mandelen i halsen.

Eller hva med Tora Augestad og Frode Haltlis avsendige lek med «Julenissen kommer i kveld», selvsagt iført tysk kabaretdrakt og kalt «Der Weihnachtsmann Kommt Zu Stadt» og ispedd utdrag fra «Mack the Knife».

Slik kan man fortsette med titler som «Jesse Kristus» basert på Benny Borgs uødelige sang om Morgan Kane, «Deilig er den arabiske himmel blå», «Alle Blå De Er Glad I Jul Og Bjelleklang» og «Lett plukk fra Juleoratoriet».

Vågestykke. Mye humør og respektløse herjinger til tross, dette er først og fremst en musikalsk fest som freser og syder av kvalitet og musikalske ferdigheter helt i toppsjiktet. Du skal være både bra pålest og gjennomøvd for i det hele tatt å legge ut på et slikt vågestykke som



spenner fra en frijazzversjon av «Jon Blund» ispedd en liten touch av «Kjerringa med staven» til adagioen fra Maurice Ravels pianokonsert.

Når prosjektet lander såpass trygt skyldes det selvfølgelig de mange unike stemmene en løfter i lag. Men like mye en underliggende stram styring fra herrene i The Source samt produsentene Asle Karstad og Martine Rød.

Man skal være forsiktig med genierklæringer. La oss nøye oss med at dette er usedvanlig intelligent gjort.

bjorn.nordahl@dn.no

→ **The Source of Christmas**
«Live»
Grappa Musikkforlag